ANIMAL
FEIO FORTE E FORMAL
PARA ADULTOS
VHD Diffusion Nº11 Cr$ 190,00
SUPERWEST
THE WORST & THE BEST

PHOTO

DEUSES

MATTOTTI / KRAMSKY

ELES ERAM DIVINDADES DE UMA GRANDE NAÇÃO COM MAIS DE 600 MILHÕES DE HABITANTES QUE VIVIA PARA UM OUTRO OCEANO. VISTO QUE POUCO A POUCO OS FIÉIS OS ABANDONAVAM E SEUS ALTARES CAIAM EM RUÍNAS ELES DECIDIRAM DESCER AO MUNDO PARA RESOLVER A SITUAÇÃO
OU DE SEU DESPERTAR ONDE TUDO TERMINA. MAS VEJO QUE ALGUÉM CHEGOU AQUI ANTES DE NÓS
O CÉU E A TERRA ESTÃO MAIS UNIDOS AQUI QUE EM QUALQUER OUTRA REGIÃO. ESTAMOS PRÓXIMOS DO SONHO DE BRAHMAN ONDE TUDO COMEÇA
!
AI ESTÁ JÁ O ARRUMEI! ESTÁ BEM MELHOR ASSIM. ERA TÃO PÁLIDO
GRANDES DEUSES QUE TERRÍVEIS
NHAP!
VESAM COMO É FÁCIL CAPTURAR ESSES HABITANTES DAS NEVES. NÃO ENCONTRAREMOS NENHUMA RESISTÊNCIA
AVANTE POR AQUI. AGORA SÓ NOS RESTA ESPERAR PELA CHEGADA DOS TITÃS E PODEREMOS CONSTRUIR NOSSO PARAÍSO

NÃO GOSTAMOS DESTE LUGAR. NÓS QUEREMOS TER CALOR MESMO QUANDO SAIMOS DESCOBERTOS E AINDA UMA ALIMENTAÇÃO ÚMIDA E GORDUROSA QUE NOS SEJA BEM ADAPTADA! ASSIM HAVIA DECRETADO O MESTRE PETITÃ. É SÓ PEDIR, RESPONDERAM OS DEUSES.
MUITO BEM. AGORA PODEMOS COMEÇAR OS TRABALHOS. PRECISAMOS TAMBÉM DA AJUDA DESSES PEQUENOS HOMENS. NÓS FAREMOS OS GRANDES TRABALHOS. ELES SE OCUPARÃO DOS DETALHES
E VOCÊS, AO TRABALHO! RECUPEREM AS PELES E A CARNE! SE OBEDECEREM ÀS NOSSAS ORDENS SERÃO RECOMPENSADOS
TODOS ANIMAIS ESTÃO MORTOS. TENHAM CONFIANÇA. NÓS PROVIDENCIAREMOS SEU SUSTENTO
E COMEÇARAM EM UM INSTANTE E COM A AJUDA DA POPULAÇÃO INSTALARAM O CANTEIRO DE OBRAS E AS FORJAS QUE PERMITIRIAM A CONSTRUÇÃO DO TEMPLO COLOSSAL QUE DEVERIA CONTER O PARAÍSO
OS TITÃS ERAM SERES SOBRENATURAIS BASTANTE RUDES E BRUTAIS QUE SÓ SE ACALMAVAM DIANTE DE UM TRABALHO DURO. À SUA MANEIRA ELES SE LIGARAM AOS NAUPITOS. ESTES TAMBÉM ERAM TRABALHADORES RESISTENTES

ALTERARAM COMPLETAMENTE A VIDA DESTES CAÇADORES E PESCADORES ELES DESCOBRIRAM UMA ESPANTOSA AUSÊNCIA DE VERTIGEM MAS RAPIDAMENTE ESQUECERAM SEUS VELHOS COSTUMES
CARVÕES E LÁPILIS PROVENIENTES DO CENTRO DA TERRA APARECIAM POR TODA PARTE E OS GELOS COMEÇAVAM A TINGIR SE DE OUTRA COR
O NOVO ALIMENTO ERA UMA ESPÉCIE DE MEL QUE VINHA DA GRANDE NAÇÃO DOS DEUSES. ERA MELHOR DO QUE TUDO O QUE JÁ TINHAM COMIDO E FOI MUITO APRECIADO. ÀS VEZES ALGUNS DELES CHEGAVAM AO ÊXTASE
MAS POUCO A POUCO OS INAUDITOS TORNAVAM SE NERVOSOS EXAGERAVA SE E OS RITMOS MUITO ELEVADOS DE TRABALHO FAZIAM RENASCER NELES AS EMOÇÕES DE UMA FEROCIDADE ANCESTRAL
UMA GUERRA CRUEL E SANGUINÁRIA EXPLODIU TAMBÉM ENTRE FACÇÕES OPOSTAS DE TITÃS OS TRABALHOS FORAM INTERROMPIDOS DURANTE UM LONGO PERÍODO
MAS ESTA CRISE TAMBÉM FOI SUPERADA E SUBITAMENTE TUDO FICOU PRONTO. SEM MUITA CERIMÔNIA OS RABUGENTOS GIGANTES PARTIRAM EM DIREÇÃO A OUTRO ÁRDUO TRABALHO.
GRUNF

NOSSO PARAISO ESTA PRONTO!
AGORA QUE OS TRABALHOS TERMINARAM QUE COMECEM AS COMEMORAÇÕES!
QUE COMECEM OS CANTOS AS DANÇAS, OS HINOS E OS BANQUETES!
MAIS BELO MOMENTO O
OUTROS DEUSES À PARTE
UMA MENSAGEM DE NOSSA PÁTRIA BRAHMAN DORME,
O ABSOLUTO DORME E O MUNDO
INCLUINDO OS DEUSES
QUANDO VOLTARMOS À NOSSA PÁTRIA ANUNCIAREMOS A SUA EXISTÊNCIA! LOGO ESTARÁ REPLETO DE ALMAS FELIZES A NOS ADORAR
ISTO AINDA NÃO ACONTECEU MAS PARECE QUE O BRAHMAN ESTEJA A PONTO DE ABRIR OS OLHOS. TEREMOS GRANDES MUDANÇAS
HUM E ME HEIS VOLTAR E NÃO FICAR NADA AOS MALDITOS
ESCUTEM TEREMOS QUE DEIXA-LOS DURANTE ALGUM TEMPO MAS VOLTAREMOS RAPIDAMENTE. DURANTE ESSE TEMPO CONSERVEM O PARAÍSO EM ORDEM. A COMIDA CONTINUARÁ CHEGANDO
PREPAREM-SE PARA ACOLHE-LAS E INSTALA-LAS NO TEMPLO SAGRADO

TRES DIAS DEPOIS DA PARTIDA DOS DEUSES UM FORTE VENTO SE LEVANTOU
AGORA AS CINZAS DOS GIGANTES NÃO DIFUNDEM CALOR
E A LONGA ESTAÇÃO DA NOITE SE APROXIMA!
AO CABO DE DUAS SEMANAS O VENTO NÃO PARECIA TER INTENÇÃO DE DIMINUIR
TUDO CAI EM RUÍNAS!
MAS OS RAMOS DAS PLANTAS SAGRADAS NOS AQUECERÃO
POR VOLTA DO FIM DO MÊS A RESERVA DE MEL DIVINO TAMBEM SE ESGOTOU ELES ENTÃO ENTRARAM NO AVIARIO DO TEMPLO
VAMOS COMÊ-LOS DE QUALQUER MODO ELES MORRERIAM PORQUE ACABOU O GRÃO
LÓGICO ELES VÃO ENTENDER
DEPOIS DE QUEIMAR TODA MADEIRA ELES COMEÇARAM A COBRIR SE COM AS PLUMAS LÁ FORA O VENTO GELADO ESTAVA NO AUGE. E O TEMPLO PARECIA MORTO.
ENFIM CHEGOU O DIA COMBINADO
SIM O VENTO PAROU. HOJE CHEGARÃO AS ALMAS QUEM SABE QUE SERÃO?
FICARÃO FURIOSAS
OLHEM!

banca TIRAGEM LTDA
UNIVERSO EM QUADRINHOS
A BANCA TIRAGEM LTDA tráz para você a possibilidade de completar algumas de suas coleções através deste anuncio, sem que precise sair de sua casa.
CÓD TÍTULO/AUTOR PREÇO
GRAPHIC NOVEL
ABRIL
01 X MEN Claremont/B.Anderson 100,00
02 DEMOLIDOR F Miller/Sienkiewicz 100,00
03 MORTE DO CAPITÃO MARVEL Jim Starlin 100,00
04 O HOMEM ARANHA Wrightson 100,00
05 A PIADA MORTAL Moore/Bolland 100,00
06 HOMEM DE FERRO Mike Saenz 100,00
07 O FILHO DO DEMÔNIO Barr/Bingham 100,00
08 O EDIFÍCIO Will Eisner 100,00
09 A ERA METALZÓICA Mills/O'Neill 100,00
10 VOID INDIGO S.Gerber/V Mayerik 100,00
11 SURFISTA PRATEADO Stan Lee/Moebius 100,00
12 ROCKETEER David Stevens 100,00
13 A BANDEIRA DO CORVO C. Vess 100,00
14 A MORTE DE GROO Aragonés 100,00
15 LEGIÃO ALIEN Zelenetz/Cirocco 100,00
16 O SOMBRA 1941 O'Neil/ Kaluta 100,00
17 DR ESTRANHO EM SHAMBALA J M De Matteis/D Green 100,00
18 ARENA Bruce Jones 100,00
19 DRACULA J J Muth 100,00
GLOBO
20 DREADSTAR Jim Starlin 100,00
21 DEMÔNIO DA MÃO DE VIDRO H Ellison/M Rogers 100,00
22 MARADA Claremont/J Bolton 100,00
23 ELRIC Roy Thomas/C Russel 100,00
MINI-SÉRIES
ABRIL
24 - O MESSIAS J Starlin/B Wrightson (4 vol.) 320,00
25 BATMAN ANO UM F. Miller/Mazzuchelli (enc.) 250,00
26 - BATMAN O FILME S. Hamm/J Ordway (enc.) 80,00
27 CINDER E ASHE Conway/Lopez 150,00
28 ELEKTRA ASSASSINA F Miller/Sienkiewicz (enc.) 250,00
29 MULHER GATO M Newell/J J Birch (enc.) 120,00
30 - FALCÃO NEGRO H Chaykin (3 vol.) 240,00
31 - OS CAÇADORES M Grell (3 vol.) 240,00
32 RONIN F Miller (enc.) 250,00
33 - SLASH GUERRA DO APOCALIPSE D Moench/P Gulacy (3 vol.) 186,00
34 - VIDEO JACK Bates/Giffen (3 vol.) 240,00
35 WATCHMEN Moore/Dave Gibbons (enc.) 250,00
36 WOLVERINE & DESTRUTOR Simonson/Williams/J J. Muth (4 vol.) 320,00
GLOBO
37 - GUERRA DE LUZ E TREVAS T Veitch/C. Kennedy (6 vol.) 890,00
38 ORQUIDEA NEGRA N Gaiman/Dave McKean (3 vol.) 240,00
39 - O PRISIONEIRO C Motter/M Askwith (4 vol.) 320,00
40 V DE VINGANÇA Moore/D Lloyd (5 vol.) 400,00
ÁLBUNS DE LUXO
MARTINS FONTES
41 - A MULHER ENIGMA Bilal (cor.) 1.764,00
42 - SONHAR TALVEZ Manara (aluxo) 2.198,00
43 - QUADRINHOS E ARTE SEQUENCIAL W Eisner (p.b.) 2.628,00
44 - NEW YORK A GRANDE CIDADE W Eisner (p.b.) 1.944,00
45 - JUSTINE Crepax (p.b.) 1.338,00
46 - EMMANUELLE Crepax (p.b.) 1.338,00
47 - DR JEKYL E MR. HYDE Crepax (p.b.) 1.584,00
LPM
48 - BATMAN volume 1 e 2 Bob Kane (p.b.) cada 580,00
49 BIANCA Crepax (p.b.) 580,00
50 - A CANÇÃO DA MAGNUM Clesya (p.b.) 660,00
51 - FANTASMA Lee Falk/Ray Moore vol 2 e 3* (p.b.) cada 460,00
MERIBÉRICA
52 - FEBRE DE PRIMAVERA M Bildenne (cor.) 880,00
53 DRUUNA Serpieri (cor.) 880,00
54 - FALANGE DA ORDEM NEGRA Bilal (cor.) 1.200,00
55 FANTASMAGORIAS H. Altuna (cor.) 910,00
56 PASSAGEIROS DO VENTO F Bourgeon vol 1,2,3 e 4 (cor) cada 880,00
57 - COMPANHEIROS DO CREPUSCULO F Bourgeon vol 1*,2* (cor.) cada 580,00
58 LUKE LUKE ENDOMADINHO* Morris (cor.) 490,00
59 - PASSEIO AO FIM DO MUNDO vol 1 e 2* cada 880,00
60 - EXTERMINADOR 17 Bilal (cor.) 800,00
61 - JARDINS DE AEDENA* Moebius (cor.) 990,00
62 TERRA VIOLETA Servais vol 1,2,3 e 4* (p.b.) cada 820,00
EDIÇÕES 70
63 A FEBRE DE UBIRCANDA Schuiten/Peeters (p.b.) 660,00
64 A TORRE Schuiten/Peeters (p.b.) 960,00
65 A CIDADE DOS ANJOS* Slocombe/Villard (p.b.) 528,00
FUTURA
66 - INCAL Moebius/Jodorowsky vol 1,2,3 e 4 (cor.) cada 810,00
REVISTAS
67 - COMIC ART (Italiana) nº 53 à 66 cada 860,00
68 - L'ETERNAUTA (Italiana) nº 78 à 84 cada 850,00
69 - SELEÇÕES BD (Meribérica) vol 1 à 23 cada 520,00
70 SANDMAN (Globo) vol 1 ao 5 cada 86,00
71 - BATMAN (Abril) vol. 0,1,2,3, e 4 cada 80,00
72 - BARATUJA (Independente 1979—83) vol 0,1,2,3, e 4 cada 90,00
(*) Lançamento
APROVEITE E MANDE JÁ SEU PEDIDO
Mande cópia da página ou especificação em carta contendo o código (ou título) o volume e a quantidade desejada. Junto remeta cheque nominal à BANCA TIRAGEM LTDA no valor total de seu pedido que lhe será entregue através dos serviços do correio, sem qualquer taxa adicional.
BANCA TIRAGEM LTDA. Al. Lorena, 1771 (esq. Bela Cintra) C. César SP Capital CEP 01424
Oferta por tempo limitada
Pedido mínimo Cr$ 300,00
Representante Florianópolis Danilo Milhomi, fone 22 1387

ANDRÉ TORAL
PESADELOS
PARAGUAIOS
EM MEADOS DE 1867 A GUERRA ENTRE O PARAGUAI E OS PAISES VIZINHOS LIDERADOS PELO BRASIL SOFRE UM INTERMEZZO. NO INICIO DAS HOSTILIDADES OS EXÉRCITOS JÁ DISPUNHAM DE AMPLA SUPERIORIDADE SOBRE O PARAGUAI INCLUSIVE COM A UTILIZAÇÃO DA MAIS MODERNA TECNOLOGIA DA EPOCA
E AGORA QUE VOCÊ ME PEGOU, O QUE VOCE QUER FAZER?
OH, RAMÓN.
RAMÓN!

© André Toral

O QUE É ISSO? COM CERTEZA MAIS UMA DIABÓLICA ENGENHOCA BRASILEIRA!
VAMOS VER SE GOSTA DE CHUMBO! TOMA!
BANG!
BOUM
MIERDA!
AH, ESTE VENTO AGORA!? SEGURE A MINHA MÃO! ESTÁ MUITO FORTE!
JUANITA!
ATÉ QUE ESTE SONHO NÃO FOI TÃO RUIM ASSIM!
QUIEM ES ESSA TAL DE JUANITA, RAMÓN?

Magnus
A PELE FALSA
NAS IMEDIAÇÕES DE TA YUAN, NO ALTO DE UMA COLINA ... ERGUIA-SE UMA PEQUENA VILA COM UM VELHO RELÓGIO EM SUA FACHADA PARADO HÁ MUITO TEMPO
NA TAL VILA PASSOU A VIVER UMA SENHORA ... QUE TRAZIA CONSIGO SEU FILHO WANG, UM RAPAZ SAÍDO DA ADOLESCÊNCIA
OS ESPÍRITOS APARECIAM NOS JARDINS
O JOVEM WANG HAVIA OBTIDO BACHARELADO EM LÍNGUAS CLÁSSICAS E NÃO SABIA SE SEGUIRIA OS ESTUDOS
UMA JOVEM DE OLHOS RESPLANDESCENTES ENTROU DE REPENTE
EM SEU QUARTO ... AO RESPEITO COM ASSIDUIDADE
ALGO MUITO ESTRANHO CERTAMENTE, POIS A PORTA ESTAVA FECHADA E AS JANELAS GRADEADAS
O QUE ESTÁ FAZENDO BACHAREL?
NÃO SABE QUE OS MACHOS QUE DESPERDIÇAM O SÊMEM ESTÃO AMALDIÇOADOS? NÃO OUVIU FALAR DOS INFELIZES NASCIDOS DA SOLIDÃO DE ADÃO?
MAS NÃO CONTE A NINGUÉM!
VIVO ATRÁS DA VELHA IGREJA

... ATERROR ZADO TROPEÇANDO ENTRE AS CERCAS...
FOGIU ATÉ TA-YUAN!
...PARA PEDIR PERDÃO E CONSELHO!
TINHA OUVIDO QUE UM ESPECTRO FEMININO MORAVA ENTRE ESSAS RUÍNAS, MAS ATÉ HOJE NÃO HAVIA SE MANIFESTADO
AVISAREMOS A TUA MÃE QUE HOJE VOCÊ FICARÁ AQUI!
NA MANHÃ SEGUINTE
DEVIDO AOS VOTOS DE BONDADE NÃO POSSO EXERCER VIOLÊNCIA SOBRE ESTA APARIÇÃO SOBRENATURAL, MAS POSSO AJUDAR A DEFENDER QUEM ME PEDE SOCORRO
NESTE ROSÁRIO BENTO HÁ UM PODEROSO EXORCISMO
PENDURE-O NA PORTA DE SEU QUARTO!
DE VOLTA À CASA, WANG NÃO DISSE NADA A SUA MÃE... DEPOIS DE PENDURAR O ROSÁRIO NA PORTA, MAS FECHOU-SE EM SEU QUARTO
E LOGO COM ANSIEDADE CRESCENTE, AGUARDOU O PÔR DO SOL
BACHAREL MEU AMOR!
ONDE ESTEVE TANTO TEMPO?
QUER A ME ENGANAR?
AAAARGH!
QUE EU SEJA MALDITA!
VIGÁRIO INSOLENTE! QUER TOMAR O QUE É MEU?
GRITOU A BRUXA, RASGANDO A PELE FALSA E DESTRUINDO O ROSÁRIO DE MENG
E LOGO ATRAVESSOU A PORTA FECHADA!
VOCÊ TRAIDOR INGRATO! VAI ME PAGAR!

TODAS AS TARDES, A MISTERIOSA DONZELA ENTRAVA EM SEU QUARTO PARA ABRIR-LE PARAÍSOS DE VOLUPTUOSIDADES
VOCÊ É MEU! NÃO TE DEIXAREI NUNCA! NUNCA ME ENJOAREI DE TI!
OUTRA VEZ
SIM! SIM! SIM!
CONCORDAVA O JOVEM POTENTE
ESTOU MUITO PREOCUPADA COM WANG. EU O SINTO AUSENTE E OS SEUS OLHOS BRILHAM COMO SE ESTIVESSE EM FEBRE
WANG ESTÁ EM UMA IDADE DIFÍCIL E CONVÉM ACONSELHÁ-LO SEM ENVERGONHÁ-LO
LUA DE OUTONO SE ABRIA COM DA HSIEN (O TAVA MAGA) QUANDO ESTA IA VISITÁ-LA
MENG WAI E O VIGÁRIO PEDIU PERMISSÃO A MÃE PARA FALAR COM WANG
CARO FILHO, FAZ MUITO TEMPO QUE NÃO TE VEJO NOS CULTOS
NÃO IREI NUNCA MAIS A SEUS CULTOS VIGÁRIO! FORA DAQUI!
MENG SE AFLIGIU COM A MUDANÇA
NUNCA IMAGINEI SEMELHANTE COISA!
PARECE ENDEMONIADO!
ENTRETANTO WANG CORRIA AO CEMENTÉRIO
MALDITO VIGÁRIO!
NÃO VEIO HOJE POR SUA CULPA!
MAS IREI BUSCÁ-LA!
SEI ONDE ESTÁ!
SOB A LUZ MINGUANTE DO DIA, WANG FOI ATÉ A IGREJA ABANDONADA
NA SOLIDÃO DO ABANDONO SÓ UMA PORTA RESTAVA NAS DOBRADIÇAS, E A DO CAMPANÁRIO O FECHADA
WANG DEU UMA ESPIADA... E VIU ALGO TÃO HORRÍVEL QUE É IMPOSSÍVEL DESCREVER!

QUANDO ENCONTRARAM WANG ESTAVA DESFALECIDO, MAS VIVO
ALGO O DEIXOU SEM FORÇA VITAL E SUA RESPIRAÇÃO ERA TÊNUE COMO UM FIO
O VIGÁRIO ATENDEU DE IMEDIATO E CHAMOU UM MÉDICO
É INCOMPREENSÍVEL, MAS SE ESTE ÚLTIMO REMÉDIO FALHAR, O RAPAZ CERTAMENTE MORRERÁ
CÉUS... MISERICÓRDIA!
MEU WANG MORRE!
ENTÃO MENG SE ENC E SE ARMO DE UMA FOICE
ERA UM PACTO ENTRE NOSSAS FAMÍLIAS. MALDITA
DESTRUIU MEU ROSÁRIO!
SAIA! ONDE SE ESCONDE?
DEVOLVA MEU ROSÁRIO!
GRITAVA MENG HSE PROCURANDO EM VÃO NO CAMPANÁRIO E PELAS RUÍNAS
TOU PARA A VILA
VEIO AQUI UMA VELHA QUE SE OFERECEU PARA CUIDAR DA CASA. DEPOIS DE RECUSÁ-LA, ELA FUGIU PARA A COZINHA E DESAPARECEU
É ELA!
POR QUE NÃO PAROU QUANDO MANDEI?
TIRA TORA! SAIA DA!
PRETENDENDO FUGIR, A VELHA SAL DA CHAMINÉ
MAS O VIGÁRIO FOI MAIS SAGAZ!
A PELE FALSA RASGOU-SE COM O CORTE DESCOBRINDO A BRUXA QUE GRITOU
NÃÃOOOO!
MENG DIMINUIU-LHE A CABEÇA
HOUVE UM GRANDE SILÊNCIO E TUDO SUMIU NA FUMAÇA

MATTOTTI

Entrevista de Priscila

Lorenzo Mattotti nasceu em Udine, no norte da Itália, em 1 954. Na faculdade de arquitetura conheceu Fabrizio Ostani (mais conhecido como Jerri Kamsky) e em parceria com ele publicou seu primeiro álbum. Participou, junto com autores como Liberatore e Pazienza e editores como Vicenzo Sparagna e Oreste Del Buono, do boom dos quadrinhos italianos, no início da década de 80. Nesta entrevista exclusiva, concedida por telefone de sua casa na França (hoje Mattotti vive entre Paris e Milão) ele nos conta um pouco do seu percurso de trabalho e de suas idéias, desde a formação do grupo Valvoline (do qual participaram, entre outros, Charles Burns e Mattioli) passando pelas colaborações na incomum revista de moda Vanity e na audaciosa Dolce Vita, revista de jornalismo e quadrinhos dirigida por Oreste Del Buono.

Um pouco desencantado com o Mercado de H.Q. (e em especial com feiras como a de Angoulême, de onde acabava de chegar) que até hoje parece estar despreparado para entender a sua obra, Mattotti prefere continuar trabalhando com ilustração e publicidade, a fim de se dedicar com mais atenção aos seus álbuns.

A preocupação com o traço e com o modo de contar a história resultam em uma obra cheia de símbolos e reflexões, criando um clima decididamente inconfundível. Incomparável, Mattotti

A Para começar, gostaria mais de saber quando você começou a publicar H.Q., onde...

M Ah, vai começar de longe! Comecei publicando na Itália, em 1.977, com uma editora independente, meio underground, que fazia livros um pouco politicos. Esse primeiro álbum chamava-se "Alice Brum Brum". Eu o fiz em parceria com Kramsky.

A Você estudou arquitetura. Publicou esse álbum na época da faculdade?

M Sim, naquele período.

A Quais eram suas influências na época?

M É um pouco difícil dizer; naquela época gostava muito de Munoz e Sampaio; também era influenciado um pouco pela H.Q. francesa e por Moebius. O primeiro álbum tem muita influência de Crumb.

A Depois você participou do grupo Valvoline.

M Isso foi muito depois. Após "Alice Brum Brum" fiz outros álbuns e então comecei em 79 a publicar no LINUS.

A Tudo isso em Preto e Branco.

M Sim, e em 80 comecei a conhecer os outros rapazes do Valvoline.

A Você já trabalhava com Kramsky.

M Sim, nós já éramos amigos há muito tempo; estudamos juntos. Em 80 conheci Igort e Carpinteri, que eram mais jovens do que eu. Começamos então a publicar no alter Linus e no Frigidaire. Fizemos juntos um jornalzinho que já estava sendo feito por Igort, que se chamava Il Pinguino.

Depois pedimos ao editor da Alter para fazer um suplemento dentro da revista, todo produzido por nós, e aí nasceu Valvoline.

A Vocês tinham algumas idéias especiais a respeito de H.Q.? O que os mantinha juntos como grupo?

M É difícil dizer, mas o fato de falar muito de quadrinhos e de estarmos juntos nos uniu muito mais. Tínhamos muitas idéias ligadas à musica e à outras coisas das quais gostávamos. Também foi muito importante o fato de colocar-se em discussão o modo de contar as histórias, com outras influências de outras vanguardas da arte e da musica. Trabalhamos muito na estrutura do desenho, com muitas influências das vanguardas do Séc. XX, com um gosto muito surrealista e um espaço surreal.

A Que tipo de música vocês ouviam?

M Naquela época ouvíamos um pouco de tudo. Estávamos no início dos anos 80, e tínhamos muita influência, em parte, das novas tendências da Ambient Music, como Brian Eno. Carpinteri gostava muito de Pere Ubu, Devo, Talking Heads e toda a New Wave. Era um período onde havia muita energia criativa em todo o ambiente; as pessoas queriam mudar algumas coisas.

A Como é que vocês começaram a participar da Vanity? Vocês já se interessavam por moda?

M Eu não, absolutamente. Aconteceu que, com Valvoline, começaram a nos pedir algumas coisas como desenhar tecetes, cenografias, fazer videos... Igort e os outros se interessavam muito por aquilo. Eu não me interessava muito. Vi-me então a fazer estes desenhos de moda, que eu nem conhecia. Isso porque a Vanity pediu naquela época a muitos desenhistas de H.Q. para reinterpretar alguns modelos de estilistas, e eu me vi envolvido nesta história. O diretor gostou muito dos meus desenhos e logo pediu para que eu fizesse uma capa para a revista. A essa altura comecei a me divertir. Colaborei com ele durante 3 ou 4 meses. Este ano esta revista acabou. Eles vão lançar uma versão da Vanity Fair americana, mas tudo mudou.

A Como é o seu relacionamento com Kramsky e com outros roteiristas?

M Eu conheço Kramsky há muito tempo. Começamos juntos e, portanto, o nosso trabalho não é profissional, é mais um trabalho que descobrimos a cada vez. Geralmente falamos muito da história e fazemos um Story Board bastante genérico. Depois eu desenho e só depois ele escreve os textos. Não é um trabalho frio, onde ele escreve tudo sozinho e depois eu desenho. Trabalhei também com Antonio Tettamanti no início. Depois de "Alice Brum Brum", fizemos "Huckleburry Finn" e "Tram Tram Rock", mas o relacionamento com ele era mais distanciado.

A Você já publicou bastante na Itália, mas parece que hoje em dia os teus quadrinhos fazem mais sucesso na França, onde você lançou os últimos álbuns. Por que isso?

M Na Itália não há um grande público e a aceitação das minhas coisas é difícil. Em geral não existe muito espaço para fazer quadrinhos como os meus. O mercado e o público são muito menores e é difícil abrir novas estradas. Na França, no começo, deu um pouco de medo, mas sendo um mercado maior, existe também possibilidades para pessoas como eu. Eu tive muita sorte nisso.

A Você vive exclusivamente de quadrinhos?

M Não, se eu tivesse que viver só de quadrinhos não conseguiria. Talvez hoje em dia sim, mas eu seria obrigado a trabalhar demais.

Eu deveria fazer histórias banais, e talvez não me envolvesse tanto com elas. Fazendo ilustração e trabalhando para publicidade eu consigo viver muito bem e posso fazer as histórias que mais me interessam sem a preocupação de vender tanto.

A Nos últimos números da revista Comic Art surgiu uma grande polêmica sobre os quadrinhos italianos. Na prática se diz que a H.Q. italiana já não é mais aquela de um tempo...

M Eu não leio a Comic Art, não gosto. Este tipo de coisas me parecem intrigas de galinheiro, de pessoas onde inventam guerras entre eles. A Comic Art é uma revista que nunca prestou atenção às novas tendências. Sempre fez um trabalho de panela. Sempre defendeu os desenhistas que publicava, fechando os olhos para aquilo que acontecia fora deste circuito. Estas polêmicas me parecem feitas para jogar lixo no próprio ninho. Não quero me comprometer com estas coisas.

A Como você vê o quadrinho hoje na Itália?

M Acho que existem novos desenhistas jovens e com energia. O problema é que ninguém sabe como incentivar o seu trabalho. Chegam até a publicar suas coisas, mas não se cria nada para fazer com que o público aceite. Ao mesmo tempo, não se procuram novos modos para que o público aceite os quadrinhos. Os editores italianos nunca foram capazes de criar um novo público que se interessasse por outras coisas. Sempre houve muito medo e muito tradicionalismo.

A E na Europa? a situação é melhor na França ou na Espanha?

M Na Espanha existe muita energia. Vejo que existem coisas muito novas. É claro que não é fácil vendê-las, mas não existe um fechamento total para as novidades. É possível encontrar espaços onde publicá-las. Este é um período de mudanças, mas existem novas energias.

A E o quadrinho americano?

M Eu gosto muito de Art Spiegelman, Charles Burns, este tipo de H.Q. Ao mesmo tempo, vi que existem desenhistas, como os do Watchmen, muito interessantes, uma coisa muito inglesa. E agora em Angoulême, McKean, que fez um novo Batman de um modo muito forte de contar a história. Eu não gosto muito dos novos quadrinhos de super-heróis americanos, mas algumas experiências como esta de McKean são muito interessantes.

A E em Angoulême. O que acontece, o que você viu de novo?

M Bem, na verdade não vi muitas novidades. Este era o ano do quadrinho inglês. Finalmente conseguiram fazer esta mostra. Vi muitas coisas interessantes mesmo com essa preocupação com este problema dos Super Heróis. Porém dentro também haviam autores independentes, com um trabalho bastante pessoal. A maior surpresa para mim foi McKean. No geral, estes festivais me parecem sempre a mesma coisa.

A Você está preparando algum álbum?

M Sim. Estou preparando um álbum em preto e branco que será uma história muito longa. Eu gosto porque vai ser muito diferente das coisas que já fiz. Estou preparando também uma versão ilustrada e a cores de Pinocchio para crianças. Estou muito contente com isso.

A Você está trabalhando sozinho ou com um roteirista?

M O álbum em preto e branco estou fazendo com Lambicos, que é a minha ex-mulher e vai se chamar "L'Uomo Alla Finestra".

A Vai ser publicado na França?

M Sim, mas espero publicá-lo também na Itália. Deve sair na França em Novembro pela Albin Michel.

O homem é um animal que fala. A mulher é um animal que dá o que falar*. O desenhista de quadrinhos não gosta muito de falar. Já os fãs e leitores de quadrinhos falam mais nisso do que um mulher. O Jerry Kramsky escreveu em cima do que o Mattotti desenhou na estória dos Deuses e o Mattotti fala pra Priscila como foi que isso aconteceu. O Cowboy Henk é outro animal que fala. Kamagurka e Herr Seele devem também falar as mesmas besteiras que o Cowboy Henk. No começo, os jornais falaram mal mas depois só falaram bem dos Pesadelos de André Toral no Paraguay. O que o Magnus fala, eu não sei, mas as mulheres que ele desenha... UAU! Dá até para sentir na Pele Falsa. Jack Winnesburg enchia o saco de tanto falar quando morava um São Paulo. A Priscila teve que desenhar uma estória dele para ele parar de falar. Oscar Zarate e F de Felipe falam quem foi o homem que matou J.F. Kennedy. Vuillemin gosta mais de falo do que de fala. O Peter Pank é um muco que as vezes fala e Max gosta de falar o que Walt Disney não gostava. Mas o Mattioli gosta. E fala... de coisas que o Walt Disney jamais falaria. Mas o Luis Gustavo falaria. E mistura o Bambi com a estória de João e Maria.

TAMTAMTAM

E pra não dizer que não falei de flores oferecidas por ciganinhas pantelhas, a novidade fica por conta de Weasel ex de Bob Fingerman de quem ninguém nunca ouviu falar.

A Animal é uma revista que está aprendendo a falar. Já saiu do gu-gu ga-ga e já está falando água, mamãe e papai. Mas andam falando, por aí, que a revista está moribunda e que em questão de dias e semanas ela pode bater as botas. Vão falar que a revista está mudando de papel pela segunda vez. Vão falar que o outro papel era mais legal. Aliás, é bom vocês irem se acostumando com este. É bom barato e na nossa opinião, melhor que os outros dois que já usamos. E pra falar a verdade, devíamos ter começado com este logo de cara. Mas nós não começamos. E agora não adianta mais falar. E que ninguém me venha falar que a mudança de papel é sinal de decadência. Daqui a pouco a revista aprende a falar constitucionalissimamente e vocês vão falar o quê? Botemos um ponto final nesta estória e não se fala mais nisso.

A Animal, falando mais uma vez, é uma revista que está começando a falar. E quem fala por ela não sou eu, somos nós. Seremos sempre nós responsáveis por tudo o que viermos a falar dela. Portanto não vamos traumatizar a menina, para que tão logo alguém possa olhar pra ela na boca e dizer — Que gracinha! Já fala como gente grande! Assim falou Zaratrustra.

* *Barão de Itararé*

SÃO PAULO
ERA ASSIM E EU ME DIVERTIA. MÚSICA A VALER E OS LUNÁTICOS COM AS BOCAS FECHADAS SEM CANTAR ...
BLIX
PAROU DE CHOVER E EU GOSTO DISSO...
BLIX
... MAS AGORA MEU BIRELLO ESTÁ ÚMIDO E MINHA JAQUETA ESTÁ ÚMIDA E ISSO ME DEIXA INCOMODADO...
ELA ESTAVA ASSUSTADA E BEM CHAPADA, PARECIA QUE QUERIA CHORAR. A OUTRA VEIO RINDO, COMO SE ESTIVESSE PERDENDO PARTE DA FESTA NAQUELE ASFALTO MOLHADO. UMA POÇA DE SANGUE E SALIVA SE FORMAVA NA MINHA BOCA

PORRA!!
EU ODEIO ESSA MÚSICA!
CYNTHIA ESTÁ MELHOR QUANDO SE APRESENTA E SUA AMIGA LISA CONTINUA VIAJANDO. DECIDIMOS DEIXAR O CARRO ALÍ E IR A PÉ ATÉ O APARTAMENTO DELAS, DUAS QUADRAS ACIMA...
SEGURO LISA PARA QUE NÃO DESABE, ENQUANTO ELA NÃO PARA DE FALAR
LEVO UM BEIJO DELA E NÃO FECHO OS OLHOS, FICO OLHANDO PARA AS MÃOS DE CYNTHIA ENQUANTO TOCA DE NOVO A CAMPAINHA...
ME DOU CONTA DE QUE, SE NÃO FOSSE A FRENTE FRIA REPENTINA, O AEROPORTO PROVAVELMENTE ESTARIA ABERTO...
AFINAL, O PORTEIRO NÃO ESTAVA DORMINDO. TROCO UM OLHAR COM CYNTHIA E ELE ESTREMECE NA GUARITA
A GAROTA ATRÁS DO PILAR NÃO DEVIA TER MAIS DE 14 ANOS...
ENQUANTO FECHA A PORTA DO ELEVADOR, ME ENCARA COM MEDO E ÓDIO— MAS EU NÃO SEI NADA A RESPEITO DELE, NEM ME INTERESSA SABER

TEM FOGO?
EU TINHA 14 ANOS E A CLASSE TODA ESTAVA REZANDO PARA A AULA ACABAR LOGO... MENOS O N., QUE ESTAVA APAIXONADO PELA PROFESSORA...
ELES ENTRARAM, PEGARAM NOSSOS RELÓGIOS E ESTUPRARAM A PROFESSORA, OBRIGANDO TODO MUNDO A OLHAR... MAS A CAMPAINHA TOCOU E UM DELES ESQUECEU O REVÓLVER NA LOUSA
NINGUÉM SOUBE DISSO... EU GUARDEI A ARMA NA CAIXA D'ÁGUA DO VESTIÁRIO MASCULINO
√2 = ?
x = y
EU TINHA 14 ANOS... ACHAVA QUE O N. IRIA USÁ-LO UM DIA, PELA PROFESSORA...
QUANDO RESOLVI VER SE AINDA ESTAVA LÁ, ENCONTREI O REVÓLVER, MAS NÃO O N...

ESTÁ CLAREANDO LÁ FORA E O AEROPORTO DEVE REABRIR HOJE..
•903•
O PORTEIRO DA MANHÃ É QUASE O MESMO. APENAS COM UNS 40 ANOS A MAIS...
JÁ TINHA RESOLVIDO TOMAR CAFÉ NO AEROPORTO E ENTÃO SENTI ESSA PANCADA NA NUCA...
...E VEJO O PORTEIRO DA NOITE SEM SEU UNIFORME.
NÃO VAI CONTAR ISSO PRA' NIN
LEVO ALGUM TEMPO PARA ENTENDER O MOTIVO DE TODA AQUELA AGITAÇÃO MATINAL-
QUERO APENAS QUE O AEROPORTO ABRA HOJE...
QUERO APENAS PEGAR ESSE VOO QUE PLANEJEI HÁ MESES...
CLIC
BAM
QUERO APENAS ASSUSTÁ-LO UM POUCO...
VOO 737 PARA LOS ANGELES EMBARQUE IMEDIATO, PORTÃO 6.
...FLIGHT NUMBER 737 TO LOS ANGELES NOW BOARDING GATE 6.
SYNTHIA GODOY
6
"EU GOSTO DE SÃO PAULO PORQUE NUNCA SEI SE VOU VOLTAR VIVO PRA CASA" (J. DINGÃO)

Albin Michel

COMIGO O NONO!
ELE VAI REVELAR A NOSSA POSIÇÃO, ESSE IDIOTA!
NG'BOLO
NG'BOLO
BRATATATATATATATABRAT TATATATAT ATATA
BRATATATATABRATATBRAT
WAM!
BRATATATABRATAT
JÁ FAZ DEZ MINUTOS SARGENTO, VAMOS ATIRAR?
NÃ!
DONG!
OS FILHOS DA PUTA AINDA JOGARAM UMA GRANADA!
CLIC! CLIC! CLIC! CLIC!
ELES NÃO TEM MAIS MUNIÇÃO!
COMIGO O NONO!
?
QUE ESPERTO ESSE SARGENTO RICK!
O EFEITO SURPRESA FOI UMA SURPRESA...

CONIGO O NONO
O NONO TÁ CHEGANDO GAROTO...
IDIOTA!
SHOOT!
TÁ CHORANDO? PODE CHORAR POR TUA CAUSA, NÓS JÁ FOMOS AVISTADOS NO SETOR ... A MISSÃO FODEU!!!
TÔ NEM AÍ COM A MIS... SÃO... TUDO O QUE EU SEI É QUE EU VOU MORRER SEM TER VISTO LISA ... SEM QUE ELA TENHA ME ACARICIADO .. SEM TER FEITO AMOR, NUNCA ... SOB! SOB! SOB! SOB!
NHA NHA NHA LISA!!! NHA NHA NHA NUNCA TREPEI!!! IDIOTA! ESPERA AÍ, NÃO MORRA .
NÃO VALE A PENA, SARGENTO, ELE JÁ BATEU AS BOTAS
TOMA!! E UM PELA LISA, UM!!! E PELO SARGENTO RICK. UM!!! E UM POR LISA, UM!!!!
TCHAC!
TCHAC!
NOCUASECO
NOCUASECO
TCHACO!

MAU
11
FEIO,
SUJO
E
MALVADO

O MATADOR DE IDIOTAS

EU NÃO PEDI PRA SER O ESCOLHIDO NEM NADA, MAS ESSE É O TIPO DE COISA QUE SIMPLESMENTE ACONTECE

O QUE EU POSSO DIZER? UM DIA EU ACORDEI E ERA UM MATADOR DE IDIOTAS

MAS ISSO JÁ FAZ MUITO TEMPO. DE LÁ PRA CÁ TENHO AGIDO BASTANTE

EU TENHO MUITAS HISTÓRIAS PRA CONTAR INFELIZMENTE NÃO SOBROU NENHUM IDIOTA PRA ME OUVIR É UMA PENA

das em '89 , e qoe ainda devem estar disponíveis por aí, para quem for esperto. Lá vão as pedras.

NEVILLE BROTHERS LP YELLOW MOON-POLYGRAM — Estes são da pesada. Quatro irmãos de New Orleans qoe, joato com seas associados, fazem om som de estraçalhar. Tendo como raiz o bloes, (oriondo daqoela terrinha santa) os Neville fazem oma mistura de gospel, reggae, jazz, soul e aigans temperos mais. O resultodo e de alto qualidade. Nao é a melhor trabalho deles, mas o único lançado aqoi. Vale a pena procurar os importados ou fazer algum tipo de pressao para a gravadora liberar os outros.

AFRIKA GUMBE — ELDORADO — Para musica africanoa, feito com seosibilidade e muito esperteza. O oovinte mais desavisado, ao oovir o disco, ao dar uma espladela na capa e acompanhar oo encarte as letras escritas em yorubá, val querer saber de onde é o grupo. Qoal oão a surpresa, ao se constatar qoe as masicas são compostas tocadas e cantadas (em soa grande maioria), por brasileiras da gema. Excelente.

BOB MARLEY & THE WAILERS-LP's EXODUS, RASTAMAN VIBRATION — CATCH A FIRE, WEA — A WEA resolveu caprichar no ano passado e relançar algumas pedradas da mestre Marley, que, aliás, nonca deveriam sair de catálogo. Não há moito o qoe se dizer a respeito dos discos de Marley, exceto qoe sua discografia é too fundamental qaanto a dos Beatles e você nao deve deixar de ter. O curioso destes relançamentos foi a edição da capa original do LP CATCH A FIRE, qoe caosoo algum transtoroo eotre as aoloridades qoe qoeriam veta-la openas porque Marley aparece sostentando uma enorme ''viga'' de fumo de corda, que ele costomava fumar entre um baseado e outra. Pela foto, aliás, oao da para distinguir direito qoal o tipo de fumo.

THE WAILERS — LP I D — WEA. Não é exatameote um LP pora aqoeles saudosistos qoe esperavam um som pareeido ao feito na epoca de Marley. Usando recorsos da ''tecoo'', os Wailers Band procuram se adaptar ao mundo atoal da pop. Quem compoe e canta a maioria das musicas é Jonior Marvin, qoe oos tempos da reinada de Marley era apenas o guita solo. O disco não é exatamente oma obra-prima, mas contém algumas e molto boas.

YELLOW MAN — LT ''KING YELLOW MAN'' — CBS. Escolhido a dedo entre mais de trinta LPs gravados em saa carreira, KING YELLOW MAN faz uma siotese soblime da trabalho do albino Toaster jamaicano e mostre porqoe Yellow Man é respeitodo e cultuado oo meio de rappers e reggaeiros.

Bom, acho que já dá para se divertir caçando estes prêmios por aí. Fica o toque qoe estes e molto mais aons você pode curtir nos programas ''Reggae Raiz'' e ''Black Bird'', a partir das 17:00 horas na Rádio Brasil 2.000 FM 107.3 Mhz. Axé Babá — Jay Mahal a China Kane

NOISE FOR YOUR EARS

e o nojento CARCASS (com uma das capas mais podres do mundo. Total 1º). O som é igual a capa!

A grande surpresa, porém, veio com o lo diíssimo "From enslavement to obliteration" segundo LP do NAPALM DEATH apontados como "deuses do barulho". O disco vendeu mais de 50 mil copias e chegou no saundo lugar nas paradas independentes britanicas!

Hoje a EARACHE está muito bem, com uma produção impecável. Eles se dão até ao luxo de dar de brinde EPs de 7 polegadas com duas musicas de 1 segundo cada uma. Ainda nao sai porquê a molecada está gostando tanto de barulho. Será apenas mais uma moda passageira? Uma nova era para o H.C.? Só sei que liquidificador com gelo também é musica.

OUTROS LANÇAMENTOS

OLD LADY DRIVERS "O.L.D." — Muito engraçado, com vocais do Pato Donald.

INTENSE DEGREE "War In My Head" — Na minha opinião a banda mais rapida do mundo, mas agradável aos ouvidos.

SORE THROAT "Disgrace To The Corpse Of Sid" — 101 músicas em um so disco.

MORBID ANGEL "Altars Of Madness" — Death Metal americano de alta qualidade. A banda que mais vende atualmente na Earache.

GRIND CRUSHER "The Earache Sampler" — Coletânea de novos lançamentos, vêm com um EP de brinde.

BOLT THROWER "Realm of Chaos" — Produçao impecável, capa maravilhosa, acompanha um livro com desenho da "Game Workshop".

NAPALM DEATH "Mentally Murdered" — Novo EP. Mais trabalhado, vocals mais monstruosos.

GOD FLESH "Street Cleaner" — Som industrial pesado e muito estranho.

TERRORIZER "World Downfall" — Rapidíssimo, massacrante. Produzido por Scot Burns, o mesmo produtor do Sepultura.

ARKHAN R. Catulo Cearense, 224 20730 Rio de Janeiro, RJ — Nº 1 ofício, 20 págs. Fanzine eclético (cinema, música, HQ etc) que deve ter sido grampeado num manicômio.

EXCOMUNGADOS Av. Faria Lima, 1651/13 01451 São Paulo SP — Releaseda pior banda do mundo que manda avisar o lançamento de EP.

LIXO MORAL R. Tenente Mesquita 93 12280 Caçapava, SP — Nº 4 1/2 ofício, 20 págs. Palhaçada atrás de palhaçada, os autores avisam que aceitam colaborações.

ANTRO: Pça. Frei Hildebrando 32 41930 Salvador BA — Nº 3 1/2 ofício, 8 págs. Auto definido como uma sensação de abstrusa, um fanzine de palavras.

PORCO ESPINHO Cx. Postal 28560 21830 Rio de Janeiro, RJ — Nº 3 ofício, 10 págs. Revoltado, o Porco tem espinho para quem quiser.

ALLIED FORCES Cx. Postal 489 09001 Sto. André SP — Vai voltar a circular o Underground Sub Magazine de Rock Metal etc. Se chegar por aqui falaremos mais.

HARDCORE METAL ZINE R. dos Jacintos, 278 09170 Sto. André, SP — Nº 1 ofício, 18 págs. O nome já diz tudo.

KAN Cx. Postal 65 86100 Londrina, PR — Não devia estar aqui por que não é um fanzine mas não havia lugar melhor para colocar. É uma revista, muito bem feita e tal, toda em papel couchê e principalmente poética e visual. Pode ser encontrada em livrarias do Brasil.

©Adão Iturrusgarai

PSYCHO+ MANIAC GILRZ

Biki Bixon é quimico, está atual roteirista de Histórias em Quadrinhos, criador de gado de corte e vagabundo nas horas vagas. Além disso tudo ele arranja tempo para se familiarizar com as coisas mais esquisitas do mundo e escrever para fanzines e revistas como o que você, incauto leitor, está lendo neste instante.

Destacamos nesta edição, dos fanzines com três pontos em comum. A impressão por computador, a temática "trash" e a pretensão de evitar radicalismos para poderem ampliar seu público, que pela edição de estréia de ambos, mostram-se bem específicos: punkies e garotas feministas.

PSYCHO... No seu número zero começa com um informativo psychobilly. Pretendem nos próximos números acoplar seções variadas dentro do tema, ampliando o número de páginas e de colaboradores.

Alexandra C.C. avisa que serão publicados os verbetes e cartunistas frustrados que poderão sair já no próximo número do [illegible] que também trará matérias sobre as bandas Meteors e Stingrays e o cinema "psychotronic". Não pre-

GUIA DOS QUADRINHOS R. da Consolação, 3512. 01416 São Paulo, SP — Nº 1 e 2, ofício. Um guia extenso e completo de quase todos os lançamentos nacionais e um monte de estrangeiros. E o Domingue pretende ter esta trabalheira todos os meses.

ZORRA Cx. Postal 1149. 89010. Blumenau SC — Nº 4, 1/2 ofício. 24 págs. Humor e quadrinhos com seção especial de cartuns dedicada ao Batman, o morcego, o mito, o viado.

TRAÇO Cx. Postal 376. 88700. Tubarão, SC — Nº 2, ofício, 10 págs. Quadrinhos e humor surrealistas. Bons desenhos.

NOVO HUMANÓIDE R. Marechal Floriano, 385. 96700. Rio Grande RS — Nº 3 ofício. 40 págs. Mais um número de experiências, crises existenciais e bons desenhos de Lau, Wally, Odyr, Cleo e Beto.

LE PARK R. Monsenhor Andrade, 798 Brás. São Paulo, SP — Nº 1. 1/2 ofício, 48 págs. Nome estranho, material estranho, acabamento estranho. Eles dizem que é tudo material antigo mas que o próximo nº vai ser melhor.

MURIÇOCA R. Angelo Caprecho, 53. 02377. São Paulo, SP — Nº 5. 1/2 ofício, 20 págs. Sem novidades o último nº mas o tarado do Muriçoca convida todas as garotas disponíveis para sua festa de aniversário em sua próxima edição.

MITUS R. Cidade de Campos, 461/7. 24630. São Gonçalo RJ — Nº 2, ofício. 28 págs. Destinado aos fãs de Marvel/DC e congêneres. Entrevista com Alan Moore.

COVIL Cx. Postal 13081. 20260 Rio de Janeiro, RJ — Nº 2, ofício, 36 págs. Outro fanzine preocupado com os universos Marvel/DC e algo mais.

MUNDOS PARALELOS Cx. Postal 6795. 01051 São Paulo, SP — Nºs 0 e 1. 1/2 ofício, 12 págs. Quadrinhos de FC. Fanzine bem feito. Promete Gustavo Machado e Bené Nascimento para o 2º número.

LEGENDA Cx. Postal 710. 65001 São Luís, MA — Nº 21. 1/2 ofício, 28 págs. É um número especial dedicado a um personagem do Joacy Jamys, Drown o Mercenário. É uma publicação do Grupo de Riso que nos mandou também o **SINGULARPLURAL** aberto a vários colaboradores e temas.

COME COMICS R. Teófilo Otoni, 61. 89030 Blumenau SC — Nºs 1 e 2. 1/2 ofício. 24 págs. Quadrinhos de humor meio na linha do Angeli, mas é até engraçado. Belo nome tomado emprestado de uma seção da El Víbora.

ESPAÇO AMADOR Cx. Postal 508. 14001. Ribeirão Preto, SP — Nº 2. 1/2 ofício. 40 págs. Era mais de humor, mas este número se abriu para outras coisas. Tem até uma matéria sobre os Garotos Podres.

PLASMODIO R. das Macieiras, 18. 09820 S.B. Campo SP — Nº 1. É uma experiência de Marcos Levy, quadrinhista metaleiro que chuta com as duas

tendem entretanto ser manual de estilo, mesmo porque o verdadeiro afeccionado não precisa disso para ser autêntico.

MANIAC GIRLZ — Direto de chamada "Disney lândia do Rock" Brusque, onde as três bandas locais são compostas por garotas, este Zine consegue se restringir apenas a Bandas femininas... mas após as acusações de radicalismo e militância feminina, prometem ser mais gerais nos próximos números. Contam com colaboradores ilustres como Claudia Hug (Contraventorita) e Nilu Nixon (MAU).

PSYCHO Rodrigo/Psycho Av. Interlagos, 871 Bl. B ap. 14 Marajoara ...

MANIAC GIRLZ: A/C Silvana Corrêa Av. 1º de Maio, 313 Brusque — SC (CEP 88350)

John Belushi, como sempre fundador da revista ANIMAL, deixou de colaborar com esta revista a partir de 1984 quando morreu de overdose (vai se saber de quê), fato que nos abalou multíssimo. Por isso desde a muito que vimos travando uma campanha inabalável contra o abuso de drogas e aqui está mais uma prova deste esforço. Em plena campanha anti-drogas, os EUA descobriram que o Havaí promete se tornar num grande abacaxi nestes brilhantes anos 90 Vem de lá a droga que deve tomar o lugar do crack e abrir novo espaço para uma droga que foi companheira nos momentos mais decisivos deste século, a anfetamina. Com nova embalagem, sevojabor a nova forma ela se apresenta atraente a gays, yuppies e yaffies.

ICE

DO JAPÃO PARA A CORÉIA E TAILÂNDIA, VIA YAKUZA. Do "triângulo branco" (Japão Hong Kong-Tailândia) para o Havaí por obra de alguns imigrantes Filipinos e daí, por vários caminhos, para a América do Norte, em especial a costa Oeste dos Estados Unidos

Ice (gelo) é simplesmente um novo apelido para a metilanfetamina, um derivado "caseiro" da anfetamina droga conhecida desde o início do século mas que havia caído em desuso Substituída nos anos 70/80 pela cocaína e pelo crack a anfetamina, sob a forma de ice ameaça virar moda nos anos 90

Os maiores atrativos são o preço — nos EUA aproximadamente um quinto do equivalente em cocaína — o efeito — enquanto o do crack dura uns 20 minutos o do *ice* pode durar de 4 a 18 horas — e a pureza — por volta de 90% Provavelmente com a intensificação do combate norte americano ao tráfico e à produção de drogas na América do Sul os preços da cocaína e do crack devem aumentar ainda mais favorecendo a produção oriental A campanha anti drogas paradoxalmente estimula o consumo da metilanfetamina parece mais grave ser viciado em crack do que em *ice*

CONHECIDO PELOS JAPONESES COMO SHABU PELOS COREANOS COMO HIROPON", PELOS TAILANDESES COMO 'YAAMAA' E PELOS FILIPINOS COMO "BATU", o *ice* parece ser uma fusão de duas tradições asiáticas fumar drogas e consumir anfetaminas Produzido a partir de simples produtos farmacêuticos, o *ice* vai da translucidez do cristal ao branco leitoso ou marrom amarelado.

Na sua versão tradicional (cristalina como sal marinho), o *ice* também pode ser inalado ou injetado, mas os adeptos preferem fumá-lo, com o auxílio de uma espécie de pequeno cachimbo de vidro, conhecido nas lojas de produtos coreanos como "queimador de incenso líquido". Coloca-se uma pequena quantidade de cristais na concavidade apropriada que deve então ser aquecida por uma chama Em poucos segundos os cristais se fundem borbulham e então evaporam, criando nuvens de fumaça leves e brancas de sabor frutado Quando recristalizado pode ser de novo aquecido e fumado

Fumando *ice*, as anfetaminas atingem rapidamente o cérebro, fazendo com que o usuário se sinta eufórico e alerta Consumir *ice* ao contrário de drogas como maconha heroína ou LSD, não diminui, a princípio, a capacidade de trabalhar ou de se relacionar com outras pessoas Ele produz uma sensação de poder, confiança e alegria No campo sexual, os homens conseguem ereções fáceis e duradouras, e o orgasmo para ambos os sexos é amplificado e intenso

TUDO ISSO SE DEVE AO FATO DAS ANFETAMINAS SEREM SUBSTÂNCIAS SIMILARES A UM GRUPO QUÍMICO NATURAL DO CÉREBRO AS AMINAS, simpatomiméticas que funcionam como neurotransmissores, facilitando as reações e os sentimentos humanos O *ice* estimula a liberação destas substâncias, e os efeitos físicos deste processo dependem de pessoa, da dose e do método de administração da droga

Pequenas doses de anfetamina produzem aumento da pressão sanguínea, diminuição e enfraquecimento das batidas cardíacas, enquanto que doses maiores aceleram a força e o ritmo das mesmas A droga também provoca dilatação das pupilas e sensibilidade à luz, assim como um aumento do ritmo respiratório e da tensão muscular

Depois de algum tempo de uso, as anfetaminas provocam um grande fluxo de dopamina no cérebro, ocasionando o mesmo desequilíbrio encontrado em pacientes de esquizofrenia paranóide A esta altura, muitos começam a ouvir vozes e a terem alucinações. Nos casos graves, o tratamento de desintoxicação pode ser feito com os mesmos medicamentos usados para os casos de esquizofrenia A dependência faz com que o consumidor precise de doses sempre maiores só para voltar ao normal Os efeitos do *ice*, a longo prazo, ainda não são conhecidos

AS NOSSAS AMIGAS, AS BOLINHAS, FORAM SINTETIZADAS PELA PRIMEIRA VEZ NA ALEMANHA EM 1887 mas suas propriedades como estimulante só foram descobertas na década de 30. Em 1932, surgia no mercado um medicamento vaso constritor para tratamento da asma chamado Benzedrine, que, podendo ser comprado sem receita, era mais usado como estimulante que como medicamento Na mesma época outra companhia farmacêutica passou a vender a Dexedrine, com mesma fórmula só que mais potente

Ao contrário do que se pensa, estimulantes sendo utilizados para fins não medicinais não são uma novidade descoberta por yuppies ou universitários em época de exames e, para quem acha que os americanos só foram para guerra doidões no Vietnã, uma novidade eles também tomaram anfetaminas na II Guerra Mundial, sem contar o seu uso entre atletas que pretendiam aumentar seu desempenho nos esportes durante a década de 50, quando o anti-doping ainda não havia sido cogitado

Até esta época conhecida como "splash" recebe depois o apelido carinhoso de "speed" quando os mocinhos americanos em serviço na Coréia inventaram o "speedball", misturando anfetamina e heroína numa solução injetável

O JAPÃO FOI O PRIMEIRO PAÍS A TER PROBLEMAS DE MASSA COM O USO INDEVIDO DE ANFETAMINAS Com o fim da guerra os estoques foram colocados no mercado acompanhados de uma campanha publicitária que promovia a droga como a "vitamina da disposição", indispensável ao esforço de pós-guerra. Uma forte campanha contrária foi aplicada nos anos 50 e culminou com a transferência dos laboratórios clandestinos da Yakuza do Japão para a Coréia do Sul e Taiwan.

NOS ANOS 80 HOUVE O "BOOM" DO CONSUMO DE BOLINHAS (LEMBRAM-SE DAQUELA HISTÓRIA DO HOMEM ARANHA?) o que não é nenhuma surpresa porque naqueles anos todos os recordes de consumo de drogas foram batidos no mundo inteiro, sendo que atualmente o problema só atinge características calamitosas em alguns países, em especial no Havaí, seguindo a tendência de regionalização das drogas.

Para quem acompanhou os relatos quadrinizados de R. Crumb sobre os anos sessenta, fica fácil entender como terminou o "verão do amor" de 67 em San Francisco registros de violência exagerada em Haight-Ashbury em 68, devido ao comportamento psicótico e violento de hippies entupidos de bolinhas efeito colateral causado por uso contínuo de estimulante Toda essa barbaridade foi cometida pelos mesmos caras que pregavam paz e amor

Atualmente os drogados profissionais injetam anfetaminas diretamente na corrente sangüínea, mas elas podem ser encontradas em vários medicamentos — desde anti alérgicos até moderadores de apetite — que às vezes são comprados por magrelas que estão apenas preocupados com a euforia proporcionada pelo remédio,

ICE: FAÇA VOCÊ MESMO

Uma análise das cartas e desenhos recebidos pela redação do MAU nos levou à conclusão que 34 75% de nossos leitores são "junkies" terminais, 65,2% são usuários ocasionais de drogas pesadas, e os 0,05% restantes abstêmios como nós É para esse contingente de irresponsáveis que prestamos a seguinte assessoria científica

"Ice" nada mais é que metilanfetamina (N — Dimetilbenzeno etanamida) de fórmula $C_{10}H_{15}N$ e configuração especial

Seu preparo é muito simples, qualquer um com 2º grau completo pode produzi-la em casa — basta reduzirmos o produto da condensação da benzil-metil-cetona com a metilamina levando em conta a estequiometria da óxido redução para a quantidade desejada do produto depois é só vender para os amigos

O hidrocloreto da metilanfetamina — $C_{10}H_{16}ClN$ é o conhecido speed que atende pelos nomes de Amphedroxyn Desfedrin Metedrin Modrina Matampex Semoxidrina Syndrax ou Tanedron entre outros

Os cristais de metilanfetamina fundem a 170-175°C, são solúveis em água, álcool e clorofórmio e insolúveis em éter a tolerância em cobaias é de 70mg/Kg age como estimulante do sistema nervoso central e seu uso prolongado acarreta dependência física Apesar disso as anfetaminas tem aplicação médica em casos de envenenamento por narcóticos colapso anestésico, e depressão por encefalite

Nunca custa lembrar "Droga custa caro e faz mal" Niki Nixes

ADIVINHE QUEM É O CASAL QUE CAIU DE BOCA NA ANIMAL

Verificador de Boatos

QUANTO MAIOR O Nº DE ●, MAIOR A GARANTIA DO BOATO

1 As "trash girls" Volkana vão gravar em Julho pela Eldorado ●●●

2 Os hiper-realistas berlinenses do Einsturzenden Neubauten devem vir ainda este ano para arrebentar, digo, tocar pelo menos em São Paulo, no Sesc Pompeia ●●●

3 O Scream, simpática banda Hardcore de Washington desembarcará em São Paulo para uma pequena tournê ●●●●

4 Os regressivos Pin Ups devem gravar um disco este ano

5 A banda gaucha ●●● Replicantes está sem vocal. Convidada para assumir o cargo, Biba Meira replicou que "eles são tão inconsequentes quanto os garotos do De Falla, só que não sabem tocar" ●●●

6 Alex Antunes (vocalista do Akira S.) prepara um show de música laggera incluindo os maiores sucessos dos Festivais de San Remo

7 O IRA (a banda) vai acabar ●●

8 Nazi (futuro ex-Ira) vai tocar com o Fellini (a banda) ●●

9 Biba Meira vai tocar com uma banda de country fam nma chamada "Las Putas" ●●●

10 A banda lenque "Cólera" aderiu ao movimento Straight Edge ●●●●

11 King Diamond virá ao Brasil em Junho ●●●

12 Red Hot Chili Peppers também devem vir em Julho ●●

13 O Nuclear Assault deve voltar ao Brasil em Julho. Na mesma barca deve vir o Antrax ●●●

14 O DRI virá ao Brasil, sem data definida ●●

15 A RGE deve trazer o Slayer ao Brasil ainda este ano ●●●

16 A esperada Demo Tape "We are a fuckin shit", coletânea de 5 bandas que não existem (a saber: Pizzaiolos, Barulheiras, Parkinson, James Jamal, Fantauve e Retumbators) deve sair em Junho ●●●●●

17 Uma banda com o improvável nome de Schatzseldean Kerchurchurass vai gravar pela Fuck Records. O disco será lançado na França ●●●●

A. Ur... B. Sonia Abreu... C. Tl... D. ...

Bum-Sam — **p. batista**

Alberto Marsicano

Os raios cosaltaranjados do crepúsculo ... Tiuget. Por aqui passaram William Burroughs, Jim Morrison e Brian Jones que tocava sua cítara elétrica pelas tortuosas ruelas da Casbah. O marulho do mar mescla-se ao barulho do bar onde encontro-me. A frente vejo uma placa "MARRAKECH — 340 km". Percebo que estou literalmente pra lá de Marrakesh (mais precisamente a 340 Km!) Sento-me numa mesinha e observo um grupo de descontraídos marroquinos fumando "kif". O lugar começa a lotar. Tipos de turum, chapéu com co vermelho, óculos escuros e pasta 007 tratando de negócios conf deuca s com o dono do bar; negros muçulmanos senegaleses cantarolando, tuaregues fumando um junky canadense, um traficante caolho e um sueco de mais de dois metros que, ao mostrar-me um retrato de uma exuberante loura, pergunta: — Você a viu? (Soube depois que este pobre nórdico viera com sua bela esposa passar por estes lados a lua de mel e acabaram por raptar-lhe a mulher. A corrupta polícia marroquina desistiu de procurá-la, alegando que não tinha acesso a todos os harens e ela decerto já estaria na Tunísia ou Egito). Pode-se ouvir neste exótico lugar localizado no "Secco" (bairro antigo da cidade) a música autêntica dos dervixes: um grupo de músicos derviches começa a tocar. O ritmo acelera e um facho de luz projeta um disco luminoso sobre a cortina carmesim, de onde num ... salta uma dançarina. "Dança do ventre a fur... numa cintilação abrasada, de onde todas as ... se enclavinham ululantes, ora se dimanam silvando tumultos astrais de reflexos — e de toda sua carne em penumbra azul emana um aroma denso a chine." (Lembrei-me de Mário Sá Carneiro). O incenso almiscar esfumacea opacamente o lugar. Começo a conversar com o alaudista que acabara de tocar e sorridente passa-me o instrumento. Que poderia eu interpretar neste momento? Ia afinação é estranha. Esboço algumas posições e começo a tocar flamenco espanhol. De olhos fechados, lembro-me dedilhar o alaúde dos bons tempos que havia passado com os ciganos espanhóis da Andaluzia. Dou

CACHORRO POLICIAL

Sou conhecido como Manivela e estou preso a alguns dias prestando depoimento. Acontece que os "homens" desconfiaram do meu passado porque a minha família sempre esteve envolvida com a polícia.

Vejam só

Minha irmã fez sucesso como atriz. Era especialista em reconstituir crimes, sempre no papel de assassina.

Meu cunhado Norberto Manivela era carcereiro. Com ele aconteciam as coisas mais incríveis.

Num dia em que ele estava de plantão, um preso contorcionista suicidou-se com 7 facadas nas costas.

Depois que eles descobriram que tipo de envolvimento meus parentes têm com a polícia, soltaram-me imediatamente. E se desculparam muito.

priscila

Nosso correspondente em Tânger, Marrocos

o acorde final ... Olhar estava num silencio sepulcral. Todos olhavam-me de maneira estranha e desconfiada. Dois negrões muçulmanos seguram-me, e um terceiro encosta um afiado punhal no meu pescoço. Ele é um espião espanhol, dizem apontando para mim. Um murmúrio sussurrante ecoava pelos quatro cantos do estabelecimento: ele é espião, ele é espião, é espião. (Não sabia, pois estava neste país há poucas horas, mas o Marrocos acabara de declarar guerra à Espanha e na parede às minhas costas estava um grande cartaz escrito em árabe e francês que dizia: OS ESPIÕES ESTÃO POR TODA PARTE! NÃO FALE!) Ao alegar que sou brasileiro, todos começam a rir. "Os brasileiros são como o Pelé, você é espanhol e traidor". Neste momento sinto a faca no meu pescoço. O patriarca do lugar, um ancião de barba e turbante, sósia do Khomeini, é chamado às pressas e, olhando-me de maneira penetrante, pergunta: "O que está achando do Marrocos?" "Conturbante", respondo. Ninguém ri e ele folheando atentamente meu passaporte, proclama num tom professoral: "Trabalhei 50 anos na Alfândega e uma coisa posso afirmar com certeza. Este passaporte é totalmente falsificado!" Começo a ver tudo em preto e branco e a multidão em delírio coletivo começa a gritar: Matem o espião! Matem o espião!" Mas neste conturbado momento uma luz brilha nas trevas. Um tipo baixinho encostado num canto aproveita um instante de silêncio e indaga: "Se ele é brasileiro vai lembrar os nomes da seleção que ganhou o Tricampeonato do México". Minha vida depende dessa resposta. (Fecho os olhos e vejo o vídeo do jogo.) Felizmente lembro-me de quase todos os jogadores. O "Khomeini" então, meio indeciso, devolve-me o passaporte e proclama: "Está livre, embora esteja faltando o Jairzinho". Surrealisticamente, todos começam a discutir futebol e sorrateiramente dou o fora. Através das sinuosas veredas do Casbah chego à pensão onde estou hospedado, abro a janela e observo a lua cheia brilhando sobre o mar de Tânger.

QUEM DESENHA

Quem acompanha o MAU desde o princípio deve se lembrar que o nº 2 tinha uma coluna que apresentava os desenhistas do encarte. Por uma série de motivos deixamos de fazer isso nas edições seguintes mas agora por uma série de motivos voltamos com esta seção de nome tão idiota que serve para fazer vocês, leitores ávidos por fofocas, conhecerem um pouco do glamour, do frisson e da encheção de saco que é essa vida de fazer historinhas com desenhinhos bonitinhos.

Que me desculpe quem está pegando o bonde andando mas sou obrigado a fazer um retrospecto de todos os desenhistas que já publicamos. Sugiro que arrume emprestado ou compre umas edições atrasadas para conhecer um pouco da obra dos ilustres e malvados autores.

P. BATISTA — Foi um dos ganhadores do concurso de ilustração e quadrinhos da Folha de S. Paulo do ano passado com a tira que começamos a publicar neste nº 11. Antes disso publicamos algumas tiras suas e ele já havia editado uma revista chamada *Encalhe* na famosa editora PRO-C do Marcatti. Com o Floreal ele chegou a tirar os fotolitos de uma revista que até hoje não foi rodada, *Banquete*. O Batista sempre trabalhou com desenhos e como a Folha ainda não se resolveu se publica ou não sua tira, ele atualmente está vivendo de brisa. Até o ano passado ele ganhava dinheiro explorando o proletariado e cobrindo os tubos para trabalhar na imprensa sindical.

FLOREAL — Também lançou uma revista de apenas um número na mesma PRO-C e *Molo*. Ele também [illegible] da [illegible] do co[illegible] pub[illegible] existia página de hu[illegible] criada durante a Copa de [illegible] mada *GOL*. O Ange[illegible] seu trabalho e não é para menu[illegible] e desenha graça. Ele é de S. M[illegible] gual Paulista e o subúrbio é seu centro favorito. O Floreal está atualmente no jornal *Primeira Mão*.

OS ILUSTRES DESCONHECIDOS DO MAU

São novatos que surgirem aqui neste encarte. Publicamos porque gostamos do material e acreditávamos que tinham alguma coisa a dizer. Em alguns casos fomos enganados.

JACK WINESBURG — Um Austr[illegible] [illegible] cente[illegible] aprender a escrever e fala português que nem gente grande. Desenha muito mal mas escreve bem. Desistiu do Brasil e foi morar em New York.

SEXO E MOTO-SERRAS

por NIKI NIXON

Esqueça os filmes de terror de Jess Franco que, por falta de recursos técnicos para efeitos especiais, apelavo para mulheres sendo molestadas sexualmente por zumbis, mortos invisíveis ou nazistas sado-masoquistas... esqueça também as porno-comédias que parodiam o gênero, como "Lust at the first bite" e os quatro episódios de "O diabo em Miss Jones", pois nenhum desses filmes conseguem realmente conciliar erotismo e terror e agradar a ambos os públicos, mas... não se desanime: isto foi recentemente conseguido pela Camp Motion Pictures com o Inacreditável "Hollywood Chainsaw Hookers".

O filme consegue reunir atrizes deslumbrantes, membros serrados e o mais coltuado monstro do cinema de horror, o "Cara de Couro" do Massacre da Serra Elétrica ou melhor, Gunnar Hansen que interpretou o Leatherface em 73 no filme de Tobe Hoopper. Gunnar descobriu da pior maneira que a serra elétrica desperta impulsos libidinosos em metade dos psicopatas do planeta, recebendo trotes telefônicos no meio da madrugada, onde do outro lado da linha haviam serras ligadas e gritos femininos. Você pode descobrir a mesma coisa de maneira mais fácil — assista o filme e anote sua ecução à ecoo onde a musa do horror "trash", Linnea Quigley executa a sua "Dança com par de Serras" enquanto as outras garotas do culto bebem óleo de motor num marfício ritual — a menos que você esteja morto ou acabe a força elétrica na sua casa, essa é a melhor opção ountística desde o acéfa de "A Noivo de Frankenstein".

Chassaw Hookers foi dirigido por Fred Olen que já havia trabalhado com Gunnar em "Demon Lover" de 1975, mas o velho cara de couro está nessa por razões pessoais, quando a sequência "O Massacre da Serra Elétrica" foi rodado, o monstro foi interpretado pelo rotundo Bill Johnson devido as desavenças de Gunnar com os produtores e no terceiro episódio da série quando o chamaram, recusou por puro recal que dando chance a um novo Leatherface: R A Mihailoff.

Para o público brasileiro, sedento de sexo e violência, o problema será achar uma locadora que possua esse título já que tanto os filmes eróticos quanto os do gênero horror sanguinolento disponíveis como selados, são poucos e muito ruins, chegando a causar indignação quando se aluga ou compra algum tape "feito para vídeo", — se proíbem os piratas porque não lançam os alternativos e aumentam nossas opções? Falta de consideração ou informação, talvez. Entretanto, a ideia está dada Munda de uma moto-serra, uma perturbação mental e algumas garotas, você conseguirá divertir-se bastante sem sair de casa. Filme todo e mundo para a gente. Vrrruuummm

newton foot

A GRANDE, SENSACIONAL E INDISPENSÁVEL PESQUISA ANIMAL

Depois de quase dois anos divertindo e instruindo o Brasil, resolvemos descobrir o que você acha desta revista feia, forte e formal e insubstituível na alimentação de seu bebê. Responda direitinho cada perguntinha, depois ponha num envelope endereçado a ***Revista Animal, Caixa Postal 19144, CEP 04599, São Paulo, SP*** *... selo (muito importante) ... SEJA RÁPIDO. Os primeiros 100 leito...* [illegible]

AS PRIMEIRAS 100 CARTAS GANHARÃO ADESIVOS ANIMAL

1) Em que número você conheceu a ANIMAL?

a) nº 1 — b) nº 2 — c) nº 3 — d) nº 4 — e) nº 5 — f) nº 6 — g) nº 7 — h) nº 8 — i) nº 9 — j) nº 10 — l) nº 11

Quais os números da ANIMAL que você já leu?

a) nº 1 — b) nº 2 — c) nº 3 — d) nº 4 — e) nº 5 — f) nº 6 — g) nº 7 — h) nº 8 — i) nº 9 — j) nº 10 — l) nº 11

2) Você fica sabendo que a ANIMAL saiu

a) procurando nas bancas
b) o jornaleiro te informa
c) através de cartazes
d) através de anúncio de rádio
e) outros ______

3) Você acha a revista ANIMAL

a) ótima
b) boa
c) apenas regular
d) ruim

4) O que você costuma ler na ANIMAL?

a) leio tudo
b) só as HQs
c) o MAU
d) algumas HQs
e) algumas seções do MAU
f) um pouco de HQ e um pouco do MAU

5) A ANIMAL já publicou os seguintes autores

M. Schultheiss, Massimo Mattioli, Newton Foot, Bernet (Kraken), Charles Burns, Tamburini & Liberatore (Ranxerox), Loustal, Daniel Torres, A.C. Peres, Veyron & Rochette (Edmundo), Segura & Ortiz (Burton & Cyb), Milo Manara, Magnus, Pettilon (Jack Palmer), Kierkegaard (Killer), Jaime Hernandez (Love and Rockets), Zahler & Osvaldo Pavanelli (A Fundação), Arnon, Parlenza (Zanardi), Libero, Max, Bicalho, Fabio Zimbres, F. Batista, C. Singo, Vuillemin, Jano & Tramber (Kebra), Sandra Regina, Bill Griffith, J. Winesburg, Priscila, Luis Gustavo, Floreal, Lourenço, F. Scozzari, Jaca, Adão Iturrusgarai, André Toral, Puech, Oscaraibar & F. de Felipe, Kamagurka (Cowboy Henk), Max (Peter Pank), Hunt Emerson, L. Mattotti, Bob Fingerman (Wanxerox)

Destes você

a) gosta de todos
b) não gosta de nenhum
c) cite 3 que goste

______
______
______

6) Você gosta das capas da ANIMAL?

a) sim — b) não

Qual a capa da ANIMAL que você mais gostou?

a) nº 1 — b) nº 2 — c) nº 3 — d) nº 4 — e) nº 5 — f) nº 6 — g) nº 7 — h) nº 8 — i) nº 9 — j) nº 10 — l) nº 11 — m) nenhuma

7) Você participou de algum concurso promovido pela ANIMAL?

a) sim — b) não

8) Quantas pessoas tem acesso a sua ANIMAL? ______

9) Que outras revistas você costuma comprar e ler?

a) Fluir
b) Surfer
c) Visual Esportivo
d) Caos
e) Overall
f) AZ
g) Capricho
h) Chiclete com Banana
i) Bizz
j) Trip
l) Playboy
m) Veja
n) Quadrinhos Marvel
o) Graphic Novel
p) Set

10) Você lê revistas importadas?

a) sim — b) não

11) A seguir por favor assinale os assuntos que mais te interessam.

a) musica
b) cinema
c) video
d) shows
e) quadrinhos
f) literatura

12) Nas alternativas abaixo coloque a para os produtos que você considera mais importantes, b para as que ainda são importantes, c) para os menos importantes

revistas em quadrinhos
livros
Jeans e camisetas
tênis
equipamentos esportivos
filmes de vídeos
roupa social
sapato
perfume/colônia

13) E quanto à lazer? Coloque a para as coisas que você mais faz, b para as que você faz de vez em quando e c para as coisas que você faz pouco

Ir ao cinema
Ir a livrarias
Praticar esportes
Viajar
Ir a danceterias
Ir ao teatro
Ir a shows
Ir a shoppings
Ir a bares

14) Quais os tipos de música que você mais gosta?

a) rock
b) blues
c) mpb
d) reggae
e) funk
f) clássica
g) outras

15) Você costuma ouvir rádio?

a) frequentemente
b) às vezes
c) raramente
d) nunca

Qual a estação de rádio? ______

16) Você gostaria de fazer uma assinatura da ANIMAL?

a) sim — b) não

17) Você

a) estuda: o que ______
b) trabalha: profissão ______

18) você é do sexo

a) masculino
b) feminino

19) Em qual destas faixas você está?

a) até 15 anos
b) de 16 à 20
c) 21 à 25
d) 26 à 35
e) + de 35

NO ANO PASSADO, QUANDO EU VIAJAVA PELO LAPÃO, ENCONTREI UM CARA QUE SE PARECIA COM VOCÊ.
POIS E? UM CARA COM
EU TAMBÉM VI MUITO PARECIDO VOCÊ NO TIMBUKTU!
TEM ERA
CERTEZA O SEU
QUE NÃO PAI?
NÃO!
ERA A
SUA MÃE!
MA.V.

NEW YORK AGOSTO DE 1988
AQUI ESTA O TIMES TAO PONTUAL COMO SEMPRE
OLA VELHO COMO VAO AS COISAS?
E AI, JACK ALGUMA COISA IMPORTANTE HOJE?
FCAL O DE SEMPRE EU SO LEIO SOBRE OS ESPORTES VOCÊ E EU SABEMOS QUE O RESTO E SO MENTIRA
The New York Times
ESPORTES? AQUI DIZ QUE A ARBITRAGEM DE SÁBADO FOI "SEVERA MAS CORRETA" ESTAO ME GOZANDO
Suicidio en psiquiatric
es de tenis con Stan Smith.
Inestabilidad y crisis en Nicaragua
ATE OS PORTEIROS SABIAM QUE AQUELE BÊBADO ESTAVA VENDIDO ESTÁ VENDO, VELHO? NEM OS ESPORTES
Suicício em manicômio
Ontem à noite, por volta das 18 horas foi notificado um pequeno incêndio no New York State Psychiatric Hospital, em White Plains. Apesar da rápida intervenção de uma unidade do Corpo de bombeiros, não pode ser evitada a morte de uma pessoa. A vítima, da qual não nos foi fornecida nenhuma informação, faleceu por asfixia em seu dormitório. A pessoa acidentada encontrava-se com sintomas de uma forte crise maníaco-depressiva, e por isso não é descartada a possibilidade de um suicídio
Stan Smith
VAMOS. BLACKMAN, TENTE NOVAMENTE. ESTAMOS QUASE CONSEGUINDO ...
NEW YORK STATE PSYCHIATRIC HOSPITAL

JA SABE DEVE SE CONCENTRAR DEIXAR FLUIR AS LEMBRANÇAS LIVREMENTE
SEI QUE ALGUM DIA CHEGAREMOS A ORIGEM DE SEU PROBLEMA AGORA TEM QUE ESFORÇAR-SE
«O HOMEM QUE MATOU J. F. KENNEDY»
TEM MUITA GENTE. TODOS GRITAM... É UMA LUTA
UM COMBATE? ESTA NOS MARINES???
NÃO - LUTO BOXE
2

TENHO DOZE ANOS. MEU PAI ME TROUXE PELA PRIMEIRA VEZ COM ELE
DISSE-ME QUE NA VIDA DEVE SE SABER ENCAIXAR BEM OS GOLPES
LEMBRO-ME DE TUDO PERFEITAMENTE. DISSE QUE DEVE SE TER RESIGNAÇÃO
...QUE O MUNDO NÃO É DOS PODEROSOS E SIM DOS PACIENTES...
QUE NÃO É FACIL SER NEGRO NUM PAÍS DE BRANCOS
E AGORA? ONDE ESTA AGORA BLACKMAN?
DROGA DE ALVO! NEM CHEGO PERTO COMO CONSEGUE?
E FACIL, HARVEY
1975. TENHO 20 ANOS. ESTOU NO CAMPO DE TIRO AO ALVO COM OUTROS MARINES LEE HARVEY OSWALD ESTA DO MEU LADO É UM PÉSSIMO ATIRADOR...

BASTA SE CONCENTRAR, ATÉ CONSE GUIR ODIÁ-LO
UM ODIO MORTAL
TAK
TAK
BLAM
NÃO ESTA SENDO POSITIVO BLACKMAN, VOLTAMOS AO DE SEMPRE VOCÊ NUNCA VIU OSWALD
SERA QUE NUNCA VAMOS CONSEGUIR. VAMOS CONTINUA, TUDO VAI DAR CERTO
ONDE E EM QUE EPOCA ESTÁ AGORA?
DALLAS 22 DE NOVEMBRO DE 1963.

TENHO UM ALVO
E MUITO IMPORTANTE QUE NÃO FALHEMOS
TENHO QUE CONCENTRAR PARA CONSEGUIR ODIÁ-LO!
DISPARO TRÊS VEZES OUÇO OS DISPAROS DE HARVEY
BLAM
ELE FALHOU, EU NÃO ESCONDO-ME NO CARRO SEGUINDO O PLANO
FRANCAMENTE BLACKMAN DURANTE TODOS ESTES ANOS VOCÊ TEM SIDO MEU PACIENTE FAVORITO TEMOS TRABALHADO MUITO MAS VOCÊ CONTINUA COM ESTA HISTÓRIA ABSURDA

RASS
VOCE ME DECEPCIONOU PENSEI QUE COM O NOVO TRATAMENTO VOCE O SUPERARIA
PROSSEGUIREMOS COM O TRATAMENTO LEVEM-NO AO SEU DORMITÓRIO
É REALMENTE INACREDITÁVEL 25 ANOS E NÃO CONSEGUI APAGAR DE SUA MENTE
TENHO QUE CONSULTA-LO É MEU DEVER
SIM SENHOR
SIM MAS SIM SENHOR
TALVEZ SEJA O MAIS APROPRIADO
ADEUS, SENHOR
DEPOIS DE TUDO, DEIXARA DE SOFRER SERA MELHOR PARA ELE
E PARA TODOS

CRACK
TENTO LEMBRAR-ME, MAS NÃO SEI DE QUASE MAIS NADA
APENAS QUE MEU NOME É NELSON BLACKMAN E QUE ESTIVE NO EXÉRCITO
E QUE O MUNDO É DOS PACIENTES E QUE SE DEVE ODIAR O ALVO
STATE
IATRIC
SPITAL
224
NY
NY.
E QUE EU FUI O HOMEM QUE MATOU ALGUÉM CHAMADO J F KENNEDY
"( ) Quando se chega o fim, escreveu Cartaphilus,
já não sobram as imagens da lembrança,
só sobram as palavras "
J. L. BORGES, O imortal.
DESENHOS F. DE FELIPE
ROTEIRO OSCARAIBAR
THE END
53

PETER PANK
max
ENQUANTO PETER PROCURA ANA POR TODA PARTE E OS GAROTOS PERDIDOS DÃO POR ... OS ROCKERS RECUPERAM AS FORÇAS EM SUA BAIA SECRETA
EH?!!
EI CAPITÃO!! RAPAZES!! OLHEM SÓ QUEM EU ENCONTREI RONDANDO POR AQUI!
Gene Vincent
SOLTE-A IMEDIATAMENTE PEDAÇO DE MULUNGU !!!
PEÇO MIL DESCULPAS SININHO! OS RAPAZES JÁ NÃO SABEM COMO TRATAR UMA SRTA ACEITA TOMAR UM GOLE DE RUM NA MINHA TENDA?
OUVI DIZER QUE PETER PANK TE EXPATRIOU POR CAUSA DAQUELA GAROTA. É VERDADE?
EU SINTO MUITO MESMO! COMO GOSTARIA DE TE AJUDAR. NUNCA TIVE NADA PESSOAL CONTRA VOCÊ. AO CONTRÁRIO SEMPRE TE ACHEI SIMPÁTICA. POSSO FAZER ALGO POR VOCÊ?
QUEM SABE SE DERMOS UM SUMIÇO NA GAROTA O PETER SE ESQUECERIA DELA E FICARIA CONTENTE AO TE VER VOLTAR
O MAL É QUE A ESSA ALTURA ELES DEVEM ESTAR NA SUA ALCOVA... E EU IGNORO ONDE FICA ESTE ESCONDERIJO! UM TRAGUINHO DE RUM?
COMO? VOCÊ VAI ME LEVAR ATÉ ALI? SOB A CONDIÇÃO DE EU NÃO FAZER MAL A PETER E AOS EXTRAVIADOS?
DOU MINHA PALAVRA!!
AHA ENTÃO É ALI QUE PETER ESTÁ DANDO UMA... OH EHEM DESCULPE EHEM QUERO DIZER EMBAIXO DA ÁRVORE GIGANTESCA EH? OBRIGADO BONECA. VOCÊ É UMA GRAÇA!!
Cabo de Eros
©Max El Víbora

AH! MAIS UMA COISA. VOCÊ SABE QUE PETER PODE VOAR E ISSO LHE DÁ VANTAGEM. NÃO É JUSTO VOCÊ NÃO ACHA?
E SE NOS DESSE UM POUCO DAQUELE SEU PÓZINHO... SIM?
EI, RAPAZES!! VENHAM AQUI E FAÇAM FILA, RÁPIDO!!!
MUITO BEM QUERIDA... AGORA VEM AQUI COMIGO TENHO QUE TE DIZER UMA COISA
ACHO MELHOR VOCÊ DESCANSAR UM POUCO. EH?
?!!
OU VOCÊ PODERIA ESTRUPIAR NOSSOS PLANOS HE HE HE!!
?!!
FICA FRIA HE HE HE!!
BOM, GAROTOS!! VAMOS DAR A ESSA PODRIDÃO AMBULANTE A MAIOR SURPRESA DE SUA VIDA!!
CAPI... NÃO POSSO VOAR. NÃO CAIU PÓ EM MIM...
ENTÃO VOCÊ FICA DE GUARDA!!

ENQUANTO ISSO
ESSA PUTA HIPPIE ME FEZ ESQUECER DA GAROTA ONDE RAIOS ELA SE ENFIOU?
PETER DESCOBRE ALGO NA FOLHAGEM
HÃ?!
POR TODOS OS PODRES!! SÃO SUAS CALÇAS. OU O QUE SOBROU DELAS
E ESTA SELVA ESTÁ CHEIA DE LAGARTIXAS. MAS?!! SNIF SNIIIIF SNIIIIF ESTE CHEIRO
TÁ O MAIOR CHEIRO DE XOXOTA... ELAS ESTIVERAM AQUI!! ANA CAIU EM SUAS MÃOS!!
PETER ABRE CAMINHO DESESPERADAMENTE ATRAVÉS DA SELVA SEGUINDO A PISTA OLFATIVA
TENHO QUE CHEGAR A TEMPO OU FARÃO COISAS HORRÍVEIS COM ELA!!...
OS GAROTOS PERDIDOS, AFINAL ACERTARAM AS CONTAS COM OS HIPPIES, CRUZAM A SELVA EM OUTRA DIREÇÃO LEVANDO CONSIGO UM PRESENTE
VOCÊ VAI VER O QUE FAZEMOS COM AS GAROTAS QUE FAZEM CU DOCE COM A GENTE!!
VOCÊ JÁ TREPOU ATÉ COM OS PAPAGAIOS DESTA ILHA!! NÃO TÁ A FIM DE NOS CONHECER MAIS INTIMAMENTE?
VAMOS COM ELES, QUEM SABE ANA ESTÁ ALI
SE ACONTECEU ALGUMA COISA COM ELA EU ACABO COM ESSE PETER!!
ALGUÉM QUE ESCAPOU DO MASSACRE, SEGUE-OS CAUTELOSAMENTE...
CÉUS QUE AN MAIS TENHO QUE SALVA LA. MAS ELES SÃO SEIS

PERFEITO NÃO TEM LUA ESTA NOITE!
MERDA!!
PETER NÃO TEM RECEIO DE BATER NAS MULHERES
AG!!
DURMA UM POUCO ASQUEROSA!!
A PARTIR DE AGORA VOU TER QUE USAR OS MEUS CINCO SENTIDOS!
ESTE LUGAR ESTÁ CHEIO DE ARMADILHAS!
POUCOS FORAM OS QUE ENTRARAM AQUI E SOBREVIVERAM PARA CONTAR
AQUI TEM LUZ
AO ESPIAR PETER TEM QUE REPRIMIR UM GRITO DE HORROR

PETER BIZARRE PANK
max
com Willie y Stanton
APENAS ALGUNS METROS ALÉM DE ONDE PETER ESTÁ
DESAMARRE-A!!
VEM AQUI!!
AAH!! VOCÊ ESTÁ ME MACHUCANDO!!
FIQUE QUIETA, CACHORRA!!
AH! AAAH!!
MUITO BEM QUERIDINHA! VAMOS TER QUE TE DOMESTICAR!!
ESTAS ROUPAS NÃO TE SERVIRÃO PRA NADA!!
AAAH!!! NÃO!!
SÓ QUEREMOS QUE VOCÊ ENTENDA QUE TUDO QUE TEM A FAZER É OBEDECER. O ESPARTILHO TE CAIRÁ BEM!!
NÃO!! POR FAVOR!! DEIXEM-ME! TENHO FRIO!!

AS NINFÔMANAS VESTEM ANA MINIMAMENTE COMO MANDA A TRADIÇÃO E ANA SE VÊ SUBMETIDA ÀS MAIS TENSAS E INVEROSSÍMEIS POSIÇÕES
O QUE VOCÊS QUEREM DE MIM?!
AMORDAÇADA E REPETIDAMENTE HUMILHADA OS LAÇOS CADA VEZ MAIS APERTADOS AS POSTURAS MAIS OBSCENAS
OH! POR FAVOR! ESTÃO ME MACHUCANDO!!
MEU DEUS!! COMO PODEM SENTIR PRAZER COM ISSO?!!
AS NINFÔMANAS SE EXITAM CADA VEZ MAIS E ANA NEM SEQUER SUSPEITA QUE ISSO NÃO É MAIS QUE UM APERITIVO PARA ELAS
MMMM... MMM MMM
AAH!!
NÃO AGUENTO MAIS! BASTA!! POR FAVOR!! FAREI O QUE QUISEREM!!
PETER OUVE OS SOLUÇOS DE ANA ATRAVÉS DE UMA PAREDE E ESPIA POR UM BURACO
AAAAH!! NÃO NÃO!! ISSO NÃO NÃOOO!!
POR TODOS OS PODRES!! O QUE ESSAS DESALMADAS ESTÃO FAZENDO?
NÃO SEJA BOBA, VAI VER COMO VAI GOSTAR!!
CARAMBA! ISSO ME DARIA O MAIOR TESÃO SE NÃO FOSSE ELA QUEM ESTÁ ALI!!
NÃÃOOOO!!!
CALCINHA!! DESEJO CHEIRÁ-LA!!

DE REPENTE PETER SE SENTE UM HERÓI
JÁ CHEGA!!
?.!!
E MAL TEM TEMPO PARA LANÇAR O FACÃO...
ANTES QUE AS FEROZES NINFÔMANAS CAIAM SOBRE ELE
MAS PETER TEM PONTARIA
QUE HORROR!! TENHO QUE SAIR DAQUI!! ELE QUE SE ENTENDA COM ESSAS VÍBORAS!!
AGARRE-O BEM!!!
MERDA!! ESTOU PERDIDO!!
JÁ É NOSSO! RÁPIDO, UMA CORDA!!

CONTINUA NO PRÓXIMO NÚMERO

JOHN & MARY
TODAS AS SEXTAS, JOHN IA ATE
AO "TEQUILABAR" COMEÇAR SEU FIM DE SEMANA REGADO A
ÁLCOOL E CONVERSAS JOGADAS FORA NA MESA DE BILHAR
FOI LÁ QUE ELE CONHECEU UMA
LINDA GAROTA DE FEIÇÕES ORIENTAIS, SENTADA
SOZINHA NO BALCÃO TOMANDO UM COPO
DE GIN. JOHN NUNCA FOI DE FICAR SÓ
NOS BEIJOS. ESTE FOI O AZAR
DA GAROTA ORIENTAL
©Luis Gustavo

ERA UMA SEXTA À NOITE,
QUE MARY, A GAROTA ORIENTAL, FOI
BRUTALMENTE ESPANCADA POR UM BANDO DE COWBOYS
ENFURECIDOS, AO SOM DE WILLIE NELSON,
GEORGIA ON MY MIND.

BOB FINGERMAN
WANXEROX
JÁ ENCHEU O SACO FAZER CLIPS DOS GRUPOS MAIS BREGAS DO MUNDO. VOU ME RECICLAR!
WCUM
TÉLÉVISION PIRAT WCUM
WCUM
VOU DEIXAR A FITA RODAR E A GAROTA AÍ DO LADO VAI ACABAR FICAN DO PELADONA
NÃO ACREDITO QUE A LUBRICA ME FAZ GRAVAR TODAS ESSAS MERDAS QUE PASSAM NA TV
ZNUK!
OLÁ. QUERIDINHO, CÊ LEMBRA DA MARTIANA?
OI, WANX!
ENTÃO, CÊ VEM BRIN-CAR COM A GENTE?
NÃO POSSO, TÔ GRAVANDO (MAU HUMOR)

DANE-SE, A GENTE DÁ UM JEITO TÔ LOUCA PRA EXPERIMENTAR ESSAS BESTEIRAS!
SEX
PUTA QUE PARIU! TEM DUAS! TOMARA QUE ELAS COMECEM LOGO A DISJUNTAR OS CLITÓRIS!...
ZZZZZ
UM PEQUENO ZOOM NA OSTRA BARBUDA!
?
BOSTA DE PORCARIA NIPÔNICA!
VOCÊ ACHA MESMO QUE EU PRECISO DESSAS CAPAS EM TODOS OS DEDOS?

SIM, MAS NOS PATINS NÃO E NAS SALSICHAS ELES NÃO DIZEM ABSOLUTAMENTE NADA!
ELAS JÁ TEM CAPAS, AS SALSICHAS!
ZNUK!
KIKIÉ ISSO?
MAS... É LUBA COM AQUELA OUTRA DABACA!...
ZNUK!
...E ISSO TÁ ACONTECENDO AQUI!
VAMOS VER, MMM, EU DEVIA TER IDO GOZAR, UH, BRINCAR COM ELAS!
HOW

GALDEMICHE MOTORWORKS
MAS, KIKAKONTECE? ELAS NÃO TEM CÂMERA!
SINTO CHEIRO DE VOYER NO AR
SEU PORCO IMUNDO!
VOU FAZER ELE ENGOLIR O FILME!
MERDA! NÃO ESTOU ESPERANDO NINGUÉM!
EU JÁ DEI PRO INSTITUTO!
MONDINO
SHIT ON ME!
OI, EU SOU WANX E VOCÊ TÁ FUDIDO!

POR QUAL ORIFÍCIO VOCÊ QUER QUE EU COMECE?
CUIDADO, EU SOU VIRGEM DA ORELHA ESQUERDA!
TÁ BOM, EU DEIXO PRO FIM!
BOA NOITE. E AGORA, PELA PRIMEIRA VEZ NA TV, VOCÊS ENTRARÃO NO CORPO HUMANO, PELO CU.
fin

NAUGHTY BLOODY CRIME PRODUCTIONS PRESENTS:
THE SHADOW
STARRING YOUR FANTASTIC SUPERHERO! SUPERWEST!
PODE FAZER SUAS ORAÇÕES, ESTUPIDO DEFENSOR DA ORDEM!
CHEGOU THE SHADOW, O DEFENSOR DA DESORDEM! VOU CHAMAR SUA ATENÇÃO COM UM PEQUENO ASSASSINATO DEPOIS TE DESTRUIREI!
CRAK!
AAAAAAH!

OS VIZINHOS PASSAM O TEMPO ASSIST NDO ESTES HORRIVEIS FILMES DE HORROR! ISSO AÍ DEVE SER "GODZILLA CONTRA OS MORTOS-VIVOS"...
AAAA
GNA GNARAGNAAA
HIK!
EEEEEEH!
HIK!
GNA GNAA GNAA
E ISSO DEVE SER "SEXTA FEIRA 13, XIII"...
EEEEE
AINDA NÃO CONSEGUI TIRA-LO DE SUA TOCA! ESPERTINHO HEIN?! VAMOS SUJAR UM POUCO O JOGO!

BOMP!
BOMP!
BOMP!
AH EU DIRIA "OKLAHOMA CHAIN-SAW MASSACRE"... NÃO PERAÍ NÃO TEM NENHUM mmmmmm! NO FILME!
RÁPIDO! ALGUEM PRECISA DA AJUDA DO
CRASH!
SUPERWEST
THE TUTTI FRUTTI SUPERHERO!!!
TÔ CHEGANDO!
ROAR!

UH! OH!
QUE VERGONHA! QUEM FOI O ENERGÚMENO QUE FEZ ISSO?
EU! THE SHADOW!
EU VIM PARA TE ANIQUILAR!
AH, É?
É! COM VOCÊ EM CIRCULAÇÃO, A CRIMINALIDADE REGRIDE!
AH, É?
POW
É! A CANALHA ME ENCARREGOU DE LIMPAR A PRAÇA!
BONK!
AH, É?
É! EU SOU O MAIS FORTE!
AH, É?
SOK!

É! VOU TE ESBORRACHAR!
KRAK!
AH, É?
É! A TUA HORA CHEGOU!
PWOP!
É! MORRA, SUPER MINHOCA!!!
TONK!
TONK!
TONK!
TONK!
TONK!
TONK!
PODE ATÉ SER QUE ELE TENHA RAZÃO. MAS QUE RAIOS EU POSSO FAZER?
TONK!
TONK!
TONK!
NK!
NK!

NÃO! NÃOOO!
AAAAAAARGH!
WHHSSHHH
ADEUS, THE SHADOW! NINGUÉM PODE ME VENCER!
SIM! EU!
VOU TE CORTAR EM ROPELINHAS !!!
THE BROTHER OF THE SHADOW
EXTRA ACTION

AÍ ESTÁ!
LIGHT!
LIGHT & BOLD
de Trillo e Bernet
Uma grande aventura do genial desenhista de Kraken e Torpedo
GRANDES AVENTURAS
ANIMAL
EM BREVE NAS BANCAS!